

INDICE

Prefazione di <i>Norberto Bobbio</i>	11
Introduzione di <i>Sofia Corradi e Isabella Madia</i>	13
Nota di <i>Mario Verdone</i>	17
Sintesi dell'opera	25
Abstract in English	31
Cronologia di <i>Isabella Madia</i>	43
Capitolo I <i>Infanzia e adolescenza a Siena</i> di <i>Sofia Corradi</i>	47
§ 1. In Valle Piatta — § 2. Le letture "a tappeto" — § 3. I primi articoli firmati — § 4. Una polemica sull'"autarchia" — § 5. La contrada e la città come aula — § 6. "Fallo studiare".	
Capitolo II <i>Apprendistato e attività giornalistica</i> di <i>Isabella Madia</i>	61
§ 1. Gli inizi — § 2. Apprendimento autonomo — § 3. "Rinascita" — § 4. <i>L'argent de poche</i> — § 5. "Bianco e Nero" e altre riviste — § 6. "Teatro contemporaneo" — § 7. <i>L'opera dello straccione</i> di Gay-Brecht — § 8. "Laterna magica" — § 9. Numeri speciali del- la rivista "Teatro contemporaneo" — § 10. Altre riviste — § 11. Rubriche sul "Documentario" — § 12. I quotidiani — § 13. An- cora riviste — § 14. Il costume nel film — § 15. La tauromachia	

— § 16. "La Fiera letteraria" — § 17. Sussidi Audiovisivi — § 18. "La Strenna dei Romanisti" — § 19. "Ridotto".

Capitolo III

Primi scritti sul Belli e su Roma

di *Sofia Corradi* 93

§ 1. I manoscritti della Biblioteca Comunale di Siena — § 2. Trilussa — § 3. Il Belli e Torquato Tasso — § 4. Altri scritti sul Belli — § 5. Il Belli nel mondo dello spettacolo — § 6. Egle Colombi, la Vestale del Belli — § 7. Un congresso di studi belliani — § 8. Un lungo iter.

Capitolo IV

L'amicizia con Piero Sadun e con altri artisti

di *Sofia Corradi* 107

§ 1. Studenti al Liceo Ginnasio — § 2. Piero Sadun pittore — § 3. Una collaborazione artistica: *Città dell'Uomo* — § 4. Recensioni lusinghiere — § 5. I disegni di Piero — § 6. Sadun lascia Siena — § 7. Sadun e il cinema — § 8. Con gli "Amici del Circo" — § 9. "Qui arte contemporanea" — § 10. "Cittadini del mondo" — § 11. La malattia di Piero.

Capitolo V

Aspirante scrittore e ammiratore di Federigo Tozzi

di *Isabella Madia* 129

§ 1. Una gita all'Isola d'Elba: il diario — § 2. Piccolo giornalismo — § 3. Le letture — § 4. Il "maestrino" — § 5. Critico teatrale — § 6. *Claqueur* — § 7. Federigo Tozzi — § 8. Città dell'Uomo e Città della Vergine — § 9. Prose liriche e saggi — § 10. Inediti di Tozzi — § 11. Primi testi teatrali — § 12. Incontri tozziani — § 13. Primo soggiorno romano — § 14. Da Tozzi al Belli — § 15. "I più modesti animali" — § 16. Libretti per opere in un atto — § 17. Altre letture.

Capitolo VI

Dal Centro Sperimentale di Cinematografia all'Università

di *Isabella Madia* 161

§ 1. Prime occasioni di lavoro — § 2. All'Università di Siena — § 3. Il primo libro — § 4. Il trasferimento a Roma — § 5. Al Centro Sperimentale — § 6. La Libera Docenza — § 7. La vita del Centro — § 8. Maestri e allievi — § 9. I metodi didattici del Centro

Sperimentale di Cinematografia — § 10. Il ruolo educativo della
Cineteca del Centro — § 11. La rivista "Bianco e Nero" — § 12.
Una conversione culturale — § 13. Alcune date.

Capitolo VII

Il Futurismo

di *Isabella Madia* 203

§ 1. Incontro con Marinetti — § 2. Polemica sulla "fine" del Fu-
turismo nel 1918 — § 3. La cinematografia futurista — § 4. Dziga
Vertov e Ricciotto Canudo — § 5. Anton Giulio Bragaglia — § 6.
Cinema e letteratura — § 7. Materiali di interesse storico — § 8.
Primo Conti e "La pattuglia azzurra" — § 9. Ivo Pannaggi — §
10. Libri d'antiquariato — § 11. Una bibliotechina sul Futurismo.

Capitolo VIII

Mostre e cataloghi

di *Sofia Corradi* 229

§ 1. Mostre di artisti giovani — § 2. Arte totale e critica totale —
§ 3. Arnaldo Ginna — § 4. Giovanni Acquaviva — § 5. Enzo Be-
nedetto, Johannis, Survage — § 6. Richard Teschner — § 7. La
fotografia — § 8. I ciociarri Bragaglia e Valente — § 9. Altre mo-
stre — § 10. Virgilio Marchi — § 11. Occultismo e avanguardia
— § 12. Ivo Pannaggi — § 13. Critico d'arte? — § 14. Una inna-
ta curiosità intellettuale — § 15. I quadri di Sciltian — § 16. Il
detective del futurismo — § 17. Arti senza frontiere — § 18. Al-
tre mostre di opere futuriste.

Capitolo IX

L'inclinazione poetica

di *Sofia Corradi* 275

§ 1. *Fuoco di miele e il profumo del terrazzo* — § 2. Cercando cer-
cando — § 3. Libretti per operine — § 4. Traduzioni e versi ori-
ginali — § 5. Musicalità della frase e del verso — § 6. Versi in
viaggio. Gli *haiku* — § 7. Piccoli fatti della vita quotidiana.

Capitolo X

I viaggi

di *Sofia Corradi* 291

§ 1. Nato in viaggio — § 2. Al campo nell'Isola d'Elba — § 3. I
Littorali — § 4. Fuori d'Italia — § 5. "O cine para rapazes" e
"La danse à l'écran" — § 6. Il volo del gabbiano — § 7. Alla

Biennale di Venezia — § 8. Altri Festival internazionali — § 9. Il Giramondo — § 10. *Visiting Professor* — § 11. Tokyo, Cuba e Pechino — § 12. Cittadino del mondo.

Capitolo XI

Nelle organizzazioni internazionali e nella produzione documentaristica

di *Isabella Madia* 319

§ 1. Gli intellettuali e il cinema — § 2. La filmologia — § 3. Il CIDALC — § 4. Il cinema per ragazzi — § 5. *Immagini popolari siciliane* — § 6. Documentarista — § 7. Attività critica — § 8. Documentari sull'arte — § 9. La Gondola d'Argento — § 10. Altri documentari — § 11. Il CIFEJ — § 12. Fortune del CIDALC — § 13. L'UNESCO — § 14. Il CICT — § 15. La crisi del documentario.

Capitolo XII

Incontri armeni

di *Sofia Corradi* 359

§ 1. Gerardo Orakian — § 2. Sergej Paradjanov — § 3. Egische Ciarenz — § 4. *L'Amleto di Petros Adamian* — § 5. Lucini e Nazarian — § 6. Con Armen Zarian e Hmatak Bedyan — § 7. Il monumento dell'eccidio — § 8. Jusik Achrafian (Glaucio Viazzi) — § 9. Artavad Pelejian — § 10. *Kapkas* (Caucaso) — § 11. Henrig Bedrossian — § 12. Gregorio e Elena Sciltian — § 13. Il salotto degli ottantenni — § 14. Il *clown* Giacomino — § 15. Tre quadri ritrovati. — § 16. In Italia.

Capitolo XIII

Il teatro

di *Sofia Corradi* 387

§ 1. Esordi teatrali — § 2. Con Silvio Gigli — § 3. Una passione che continua — § 4. Teatro breve — § 5. Esercizi teatrali — § 6. La SIAD.

Capitolo XIV

Il circo e gli spettacoli popolari

di *Sofia Corradi* 397

§ 1. Il Palio — § 2. Il circo — § 3. Il mondo di Grock — § 4. Gli "Amici del circo" — § 5. Altri circensi — § 6. Una bibliotechina

sul circo — § 7. Il cinema nasce dal circo — § 8. La corrida — § 9. Mostre d'arte e pubblicazioni — § 10. Altre occasioni.

Capitolo XV

Le marionette

- di *Sofia Corradi* 419
§ 1. Giuochi fanciulleschi — § 2. *Naso a patata* — § 3. *Ombre cinesi* — § 4. *Stracittà* — § 5. I burattini di Maria Signorelli — § 6. In Cecoslovacchia.

Capitolo XVI

La radio

- di *Sofia Corradi* 429
§ 1. Fruitore e poi autore — § 2. L'Accademia Musicale Chigiana e S. A. Luciani — § 3. I primi testi radiofonici — § 4. Teatro per ragazzi e per tutti — § 5. Le "operine" alla Accademia Chigiana — § 6. Raccolte teatrali — § 7. *Prodigio a Visemberga* — § 8. Dalla radio al Centro Sperimentale di Cinematografia — § 9. Interviste e rubriche radiofoniche — § 10. *Il pianista del Globe* — § 11. Ionesco a *Radio-Verdone*.

Capitolo XVII

Commiato dal lettore

- di *Sofia Corradi* 453

BIBLIOGRAFIA DI MARIO VERDONE, PER MATERIE E IN ORDINE CRONOLOGICO

- di *Isabella Madia* 459
§ 1. Nota metodologica — § 2. Prose creative — § 3. Scritti senesi e giovanili — § 4. Romanistica e G. G. Belli — § 5. Teatro di prosa e libretti d'opera — § 6. Poesia — § 7. Futurismo — § 8. Arte e artisti — § 9. Saggistica su cinema, teatro, letteratura e fotografia — § 10. Circo e spettacolo popolare. — § 11. Filmografia — § 12. Videocassette e audiocassette.

SELEZIONE DI SCRITTI CRITICI SULLE OPERE DI MARIO VERDONE

- di *Isabella Madia* 541